

ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展にあわせ開幕！
10名の日本人アーティストが参加する
『身体と物質のエスノグラフィ―加速社会における遅さと深さ』展
「つくること」に宿る時間感覚と身体的知覚の回復を目指す



コムロタカヒロ 展示風景 撮影：池田紀幸

GO FOR KOGEI アーティストディレクター・秋元雄史のキュレーションによる展覧会『身体と物質のエスノグラフィ―加速社会における遅さと深さ』（主催：認定NPO法人趣都金澤※、会期：2026年5月9日（土）—11月22日（日））が、同時期に現地一円にて行われる世界最古・最大の芸術祭ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展の開催にあわせ、イタリア・ヴェネチアで5月9日より一般公開を開始します。先駆けて、5月5日から報道や関係者向けの公開がスタートしました。本展は、情報と消費が加速し続ける現代において、「つくること」に宿るもう一つの時間感覚と身体的知覚の回復を目指す現代美術の展覧会です。日本人アーティスト10名による約100点を、ヴェネチア中心部の歴史的建築パラッツォ・ピザーニ・サンタ・マリーナの2フロア約500平米に展開し、建築家クラパット・ヤントラサストによる空間設計のもと、身体的な体験として提示します。

本展は、ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展にあわせて実施され、国際的な文脈の中で、日本の作家たちの実践を一つのまとまりとして提示します。その中に通底する工芸的な感性や態度をあらためて浮かび上がらせ、美術と工芸の分断構造を解消していこうとする点に特徴があります。これまで断片的に紹介されてきた日本の制作文化を、素材・身体・時間の関係として立体的に示すことで、その全体像を共有する試みです。

本展で提示される「工芸的な態度」は、単なるジャンル横断ではなく、現代美術そのものの前提に対する批判として機能します。近代以降の現代美術は、形式の革新や媒体固有性、作家の自律性といった価値を中核に据えながら発展してきましたが、その一方で、身体的経験や物質との持続的關係、時間の蓄積といった要素を周縁化してきました。

本展は、そうした近代主義的枠組みを内側から揺さぶり、作品を完成されたオブジェクトとしてではなく、身体と物質の関係が生成し続けるプロセスとして捉え直します。

さらに本展は、現代美術を支えてきた制度的構造——流通、可視性、即時的理解といった価値体系——に対しても批判的に応答します。ここで提示される作品は、消費されるイメージとしてではなく、時間をかけた関与を要求する存在として立ち現れます。その意味で本展は、現代美術の内部に位置しながら、その前提そのものを問い直し、別の価値軸を提示する試みです。こうした視点は、速度や効率を前提とする現代社会に対し、蓄積や身体的関与に基づく対抗的な芸術の可能性を示し、「現代美術」という枠組み自体を批判的に再編する契機となるでしょう。

※認定NPO法人趣都金澤は、ものづくりが古くから受け継がれる北陸から2020年より毎年、ジャンルにとらわれない新たな工芸の見方を発信するプロジェクト「GO FOR KOGEI」を継続してきました。GO FOR KOGEIについては [こちら](https://goforkogei.com/)



左：桑田卓郎 展示風景 右：牟田陽日 展示風景



左：綿結 《プラトニックダンサー》2026年 綿、土 右：川井雄仁 展示風景



左：三嶋りつ恵 展示風景 右：沖 潤子 展示風景



左：シゲ・フジシロ 展示風景 中央：館鼻則孝 展示風景 右：中田真裕 展示風景

以上撮影すべて：池田紀幸

開幕にあたり**秋元雄史（本展キュレーター、GO FOR KOGEI アーティスティックディレクター）****展覧会について**

本展は、情報と消費が加速度的に拡大する現代社会において、「つくること」という行為に内在する、もう一つの時間感覚と身体的な知覚を回復しようとする試みである。ここで扱われるものは、「工芸的アプローチ」あるいは「工芸的感性」と言い換えることができるだろう。

本展は、工芸を一つのジャンルとして位置づけるのではなく、あえて工芸的な態度を批評的なレンズとして用い、現代美術そのものを読み替え、再解釈することを目指している。

本展には、国内外で活躍する10名の日本人アーティストが参加する。彼ら／彼女らの多様な実践を通して、本展は、物質との深い関与、身体に根ざした知、そして身振りの緩やかな蓄積に基づく、現代美術の新たな理解を提示する。それは、速度、可視性、即時的な流通を重視する支配的な価値体系に対する、静かなながらも確かな問いかけとなるだろう。

出展アーティストについて

沖濶子、川井雄仁、桑田卓郎、コムロタカヒロ、シゲ・フジシロ、舘鼻則孝、中田真裕、三嶋りつ恵、牟田陽日、綿結の10名は、それぞれ異なる素材と方法を用いながら、「身体と物質の関係をいかに制作の中で統制し、あるいは委ねるか」という問いに向き合っている作家である。

本展タイトルにある「エスノグラフィー」は、作家個人の表現を記述するだけでなく、身体を通して物質と関わる中で立ち現れる知覚や技術、時間の蓄積を読み解く視点を含んでいる。ここでの制作は、単なる個人の創作行為にとどまらず、反復や継承、共同性の中で培われてきた知の体系とも接続している。

工芸的アプローチの特質は、個人の独創性を超えて、長い時間をかけて共有されてきた技術や身体感覚、さらには集団的な知恵の蓄積に依拠している点にある。そこには、近代的な「作家＝個人」という枠組みでは捉えきれない、無名性や継承性、関係性に基づく非近代的な要素が含まれている。素材の扱い方や制作のリズム、身体の使い方は、個々の作家に固有であると同時に、歴史的・社会的に共有されてきた実践の延長でもある。

本展における10名の作家は、このような集団的な知の層を背景に持ちながら、それぞれ異なる方法で物質と向き合っている。ある者は素材の偶発性を受け入れ、ある者は反復や積層によって時間を統制し、またある者は身体そのものを媒介として社会的・象徴的な意味を編成する。その差異は、個人の表現の違いであると同時に、身体と物質の関係をめぐる多様な方法論の現れでもある。

こうした実践を並置することで、本展は、制作を個人の創造性としてではなく、身体・物質・時間、さらには共同性や歴史性を含んだ複合的なプロセスとして捉え直す。そこに現れる「遅さ」や「深さ」とは、単なる速度の対概念ではなく、関係が積み重なり、知が共有されていく過程そのものを指している。10名の作家の仕事は、そのような多層的な関係の中で立ち上がる制作のあり方を、具体的に示している。

【プロフィール】秋元雄史（本展キュレーター、GO FOR KOGEI アーティスティックディレクター）

東京藝術大学名誉教授、金沢21世紀美術館特任館長、国立台南芸術大学栄誉教授、美術評論家。1955年東京生まれ。東京藝術大学美術学部卒業。1991年から直島のアートプロジェクトに携わる。ベネッセアートサイト直島・アーティスティックディレクター兼地中美術館館長（2004-2006年）をはじめ金沢21世紀美術館館長（2007-2017年）、東京藝術大学大学美術館館長・教授（2015-2021年）、練馬区立美術館館長（2017-2023年）を歴任し、GO FOR KOGEIのアーティスティックディレクターを務める。主なプロジェクト・展覧会に、「スタンダード」「直島スタンダード2」（直島）、「第1-3回 金沢・世界工芸トリエンナーレ」（金沢、草屯・台湾）、「工芸未来派」（金沢、ニューヨーク・アメリカ）、「ジャポニズム2018」の公式企画として「井上有一 1916-1985 一書の解放—」（パリ、アルビ・フランス）、「あるがままのアート-人知れず表現し続ける者たち-」（東京）など。著書に『アート思考』（2019年、プレジデント社）等。

基本情報

展覧会タイトル | 身体と物質のエスノグラフィー—加速社会における遅さと深さ

会期 | 2026年5月9日（土）-11月22日（日）（休場日：火曜）

時間 | 11:00-19:00（5月9日-9月30日）、10:00-18:00（10月1日-11月22日）

会場 | パラッツォ・ピザーニ・サンタ・マリーナ ヴェネチア市カンナレージョ地区6104（イタリア）

入場 | 無料

プレビュー | 2026年5月6日（水）-5月8日（金）11:00-19:00

プレスプレビュー | 2026年5月7日（木）10:00-11:00

オープニングレセプション | 2026年5月7日（木）17:00-19:00

キュレーター | 秋元雄史（GO FOR KOGEI アーティスティックディレクター）

アーティスト | 沖 潤子、川井雄仁、桑田卓郎、コムロタカヒロ、シゲ・フジシロ、舘鼻則孝、中田真裕、三嶋りつ恵、牟田陽日、綿 結（五十音順）

特設サイト | <https://venice.goforkogei.com/jp/>

主催 | 認定NPO法人趣都金澤

助成 | クリエイター支援基金

特別協賛 | 株式会社三菱UFJフィナンシャル・グループ、未来トラスト株式会社

協賛 | 一般財団法人 川村文化芸術振興財団、JAKUETS、株式会社Sentio、林悦子、株式会社Pasand

協力 | トヨタ・コニック株式会社、横江優希

**GO FOR
KOG EI**

**Japan
Creator
Support
Fund**

**MUFG
工芸
プロジェクト**

MIRAI TRUST
INCORPORATED

展覧会の見どころ

1. コンセプトと作品

本展『身体と物質のエスノグラフィー—加速社会における遅さと深さ』は、情報と消費が瞬時に循環する現代において、「つくること」に宿るもう一つの時間感覚と身体的知覚に光を当てる展覧会である。本展が掲げる「エスノグラフィー（民族誌）」とは、素材に向き合い、手を動かし、時間をかけて制作を行う作家たちの実践を、文化的・社会的な営みとして読み解く視点を指している。出品作家は、陶、ガラス、漆、繊維、刺繍、木彫といった多様な素材を扱いながら、それぞれ異なる「遅さ」や「深さ」を作品に刻み込む。

桑田卓郎は、磁器に生じる偶発性や破綻をあえて引き受け、完成と崩壊のあわいを可視化する。川井雄仁は、土と重力、身体のバランスの関係を通じて、形が生まれる瞬間の緊張を彫刻として定着させる。コムロタカヒロは、都市文化やサブカルチャーのイメージを拡張された彫刻として立ち上げ、崇拜と消費の境界を揺さぶる。また、牟田陽日は絵付けの工程を通して自然への感情を陶に描き込み、沖 潤子は刺繍という反復行為によって布に生活の時間を縫い込む。綿 結は糸の撚りや重力を手がかりに、身体的スケールを超える繊維彫刻を生み出し、中田真裕は幾層にも塗り重ねた漆の中に、記憶の揺らぎと時間の沈殿を可視化する。

ガラスという透明な物質を用いる三嶋りつ恵は、光そのものを彫刻化し、空間と一体化する作品を提示する。シゲ・フジシロは、ガラスビーズによる膨大な手作業を通して、消費社会の記憶や労働の時間をきらめく表層に刻み込む。さらに舘鼻則孝は、伝統的装飾文化を現代的に再構築し、身体と装い、儀礼と時間の関係を問い直す。

本展の見どころは、これらの作品が「すぐに理解される意味」を提示するのではなく、鑑賞者に時間をかけた関与を求める点にある。歩き、立ち止まり、視点を変えながら素材と向き合う体験を通して、鑑賞者自身の身体もまた、この小さなエスノグラフィーの一部となるだろう。

2. 建築を読む展示

本展の会場となる パラッツォ・ピザーニ・サンタ・マリーナは、ヴェネチアの旧市街サンタ・マリーナ地区に位置する歴史的な貴族邸宅であり、水の都ヴェネチアが育んできた都市構造と建築文化を現在に伝える建物である。ヴェネチアの街並みは、運河と路地が複雑に絡み合う有機的な構造を特徴とし、建築は単体として完結するのではなく、都市の流れや人の移動と密接に結びついてきた。パラッツォとは、そうした都市の中で、居住、社交、商業、政治が重なり合う場として機能してきた存在である。

パラッツォ・ピザーニ・サンタ・マリーナもまた、外観の華美さを誇示するよりも、内部空間における奥行きや層構造によって、時間の蓄積を感じさせる建築である。高い天井、厚い壁、自然光をやわらかく取り込む窓の配置は、季節や時間帯によって空間の表情を変化させ、鑑賞者の身体感覚に静かに働きかける。漆喰壁や石床、木製の梁や階段といった素材には、修復や使用の痕跡が折り重なり、完成された様式というよりも、生成と変容を繰り返してきた建築としての性格が色濃く残されている。

本展では、このパラッツォが内包する「建築の時間」を積極的に読み込み、展示の前提条件として捉える。空間をホワイトキューブ化するのではなく、建築に刻まれた歴史や素材の触覚性をそのまま引き受けることで、工芸的な制作態度がもつ遅い時間や身体に根ざした知覚が、建築と共鳴する場を立ち上げる。パラッツォ・ピザーニ・サンタ・マリーナは、本展において単なる会場ではなく、作品や鑑賞者とともに時間を共有する、もう一つの主体として機能するのである。



会場となるパラッツォ・ピザーニ・サンタ・マリーナ

3. 建築家と展示デザインの特徴

本展の展示構成は、世界各地の美術館建築や展示デザインを手がけてきた建築家 クラパット・ヤントラサスト (Kulapat Yantrasast) が担当する。彼は近年、メトロポリタン美術館やディブ・バンコクなどにおいて、既存建築の歴史性を尊重しながら、鑑賞者の身体的な移動や視点の変化を重視した展示空間を構築してきた。本展においても、その設計思想は、ヴェネチアの歴史的パラッツォがもつ空間の層と時間性を読み解くことから始まっている。

クラパットは、会場に足場（スキャフォールド）という仮設的な構造体を挿入することで、床面だけに限定されない立体的な動線を生み出す。鑑賞者は、昇降や回遊を通して、作品を見上げ、見下ろし、あるいは建築と作品のあいだを横断的に行き来することになる。この視点の連続的な移動は、固定された展示順路や一方向的な鑑賞体験を解体し、空間そのものを読み替える行為へと鑑賞者を導く。足場は単なる機能的装置ではなく、建築に新たなレイヤーを一時的に重ねる存在として機能する。

工芸的な制作に内在する「途中であること」「積み重ねられる時間」と、歴史建築に沈殿した時間とが交差することで、本展は、完成された展示空間ではなく、生成し続ける場として立ち現れる。クラパットの展示構成は、建築・作品・身体の関係性を再編し、時間を体験するための装置として空間を再定義する試みである。



クラパット・ヤントラサスト

アーティスト紹介

沖 潤子



沖 潤子は、刺繍という反復的な手仕事を通して、布に生活の時間と身体の記憶を縫い込む作家である。その制作は、長らく家庭の内部に属するとみなされ、可視化されにくかったフェミニンな労働の時間を、作品として静かに立ち上げる。本展では、パラッツォ2階のかつて居間として使われていた空間に作品を展示し、大きな窓から差し込む自然光、鏡やシャンデリアと呼応させる。

親密で私的な空間において、刺繍された布は装飾ではなく、日々の生活の中で積み重ねられてきた感情や記憶の堆積として知覚される。光の移ろいと鑑賞者の移動に伴い、布の陰影や質感は変化し、家庭という場に内在する静かな労働の時間が、身体的な感覚として呼び覚まされる。沖の作品は、居間という空間を通して、ケアや回復、沈黙を含んだ制作行為の価値を、あらためて問いかけている。



沖 潤子《タイムマシン》2017年
Photo: Keizo Kioku ©Junko Oki,
Courtesy of KOSAKU KANECHIKA
[出展作品]

川井雄仁



川井雄仁は、陶を単なる素材としてではなく、欲望や虚構、アイデンティティの揺らぎを投影する媒体として用い、過剰な色彩と量感を伴う造形を展開してきた。その背景には、1990年代の原宿文化やストリートファッション、マスメディアが生み出したイメージへの強い影響がある。消費的で甘美な表層と、現実との乖離が生む違和感や不安定さが、川井の作品には常に併存している。

本展では、装飾的な内装をもつ部屋が連なるパラッツォの中であって、あえて倉庫として使用されていた簡素な室内空間を展示場所として用いる。華やかな装飾を欠いたこの空間において、川井の作品は、重厚な壁や床と直接対峙しながら配置される。液体を滴らせる陶磁作品は、固体であるはずの陶に流動性と湿度を与え、欲望が滲み出し、循環するプロセスを可視化する。装飾性を抑えた空間だからこそ、作品の過剰な色彩や質量感は強調され、鑑賞者は甘美

さと不穏さのあいだを往還することになる。

Photo: cocoro



川井雄仁《ひまわり》2025年
©Kazuhito Kawai
[出展作品]

桑田卓郎



桑田卓郎は、陶芸における伝統的技法や形式を意図的に過剰化し、器と彫刻、日常と非日常の境界を攪拌する実践を続けてきた作家である。貫入、石はぜ、釉薬の流動や破裂といった、通常は欠点や失敗とみなされがちな現象を積極的に引き受けることで、完成と崩壊が同時に立ち現れる造形を生み出してきた。その作品は、用のための器でありながら、制度化された陶芸の

枠組みを逸脱する彫刻的存在として振る舞う。

本展では、足場によって分節化された展示空間の中で、桑田の作品がパラッツォの漆喰壁や石床と直接対話する。ひび割れや釉薬の奔流は、建築に刻まれた経年の痕跡と共鳴し、制作行為に内在する「事故」や「破綻」を、建築が抱え込む老いの時間と重ね合わせる。均質な展示空間では見過ごされがちな不安定さや歪みは、ここではむしろ可視化され、作品はパラッツォそのものが孕む不均質な時間性を浮かび上がらせる装置として機能する。桑田卓郎の実践は、陶芸という制度の内側から、その価値と時間の在り方を根源的に問い直している。



桑田卓郎《Cup》2025年
Photo: Suzuki Shimpei [出展作品]

コムロタカヒロ



コムロタカヒロは、ソフビ玩具やSF的イメージ、アメリカンコミックスといった視覚文化を起点に、木彫彫刻と量産フィギュアを横断する独自の彫刻表現を展開してきた。本展では、グランドフロアの入口空間を舞台に、高低差のある足場が生まれ、その上にコムロの世界が立ち上がる。鑑賞者は、見上げ、見下ろし、回り込むという身体的な移動を通して、作品と出会うことになる。

足場によって生まれる高さや俯瞰の視点は、作品を単なる「玩具の拡大」から、崇拜や神話を想起させる像へと変容させる。歴史的なパラッツォの中に突如出現する巨大なキャラクターは、信仰像と消費アイコンの境界を曖昧にし、鑑賞者の身体感覚と価値判断を揺さぶる。パラッツォに堆積した時間の層と、ポップで人工的な造形が正面衝突することで、「像を見る」「像を仰ぐ」という行為そのもの

が問い直され、現代における崇拜と欲望の構造が立体的に浮かび上がる。

Photo: Federico Radaelli



コムロタカヒロ 《Bat dragon》2023年
Photo: Takashi Ito (ito-kobo inc.)
[出展作品]

シゲ・フジシロ



シゲ・フジシロの作品は、ガラスビーズと安全ピンという、装身具や交易品としての歴史をもつ素材を用い、膨大な手作業の集積によって日常の風景を幻想的に変容させる。本展では、パラッツォの2階に残るかつての居住空間を展示の舞台とし、運河に面した窓から差し込む自然光、天井のシャンデリアや室内に残る家具と呼応するかたちで作品が配置される。足場を用いないこの階では、鑑賞者は建築本来のスケールと親密さの中で、ビーズの微細な輝きと時間の密度を身体的に感じ取ることになる。

バスケットコートを想起させるモチーフは、水の都ヴェネチアの文脈において「滝」へと読み替えられ、コートラインは水の落下や流れとして立ち現れる。そこでは、汚水と清い水が循環する都市ヴェネチアの構造が、労働と夢、自由と制約のあわいを象徴するイメージとして重ね合わされる。シゲ・フジシロの作品は、装飾的な美しさの背後に、都市と身体、浄化と滞留という相反する要素を内包し、建築とともに「見ること」と「想像すること」の関係を静かに更新する。

Photo: Kai Flemming



シゲ・フジシロ
《Where is my paradise? (Basketballgoal / waterfall)》
2015年 [参考]

館鼻則孝



館鼻則孝は、「装うこと」を身体の外観的な装飾ではなく、社会的役割や儀礼、価値観を身体に刻み込む行為として捉え、日本の伝統文化を現代的に再構築してきた作家である。本展では、代表的な《Heel-less Shoes》を、江戸組紐の高度な技法を用いて制作し、パラッツォの2階に残るかつての居住空間に展示する。

装飾性の強い天井や壁、室内意匠を備えたこの空間において、履物は単なるファッションや工芸品としてではなく、身体の姿勢や重心、歩行を規定する彫刻的存在として立ち現れる。ヒールを欠いた構造は、身体の安定と緊張を同時に強い、装いが身体の感覚や行為をいかに変容させるかを可視化する。歴史的建築の内部において、江戸期の技法と現代的造形が重なり合うことで、装いは時間と文化を媒介する装置となり、身体が制度や儀礼と結びつく場そのものとして再定義される。

Photo: GION



館鼻則孝 《Noritaka Tatehana x Ryukobo Heel-less Shoes》
2026年 Photo: Osamu Sakamoto ©NORITAKA TATEHANA K.K.
Courtesy of KOSAKU KANECHIKA [出展作品]

中田真裕



中田真裕は、蒔罨（きんま）を中心とする伝統的な漆技法を出発点に、漆を単なる「装飾」から解き放ち、時間や記憶の揺らぎを受け止める現代的なメディウムとして再定義してきた作家である。数十層に及ぶ漆の塗り重ねと研ぎの工程によって生まれる色層は、表面に現れる図像よりも、むしろ内部に蓄積された時間そのものを可視化する。彫り、塗り、研ぎという反復的なプロセスは、制作期間が数ヶ月から一年に及ぶこともあり、その長い時間が物質の内部に沈殿していく。

一方で、中田の作品の基本的な造形は、極めてシンプルで幾何学的である。過剰な形態や物語性を排したフォルムは、見る者の注意を表層の装飾ではなく、漆の層が生む微細な色の変化や奥行きへと向ける。本展では、パラッツォ2階の親密な雰囲気が残る室内に作品を配置する。生活の記憶を宿す空間の中で、漆の層に蓄えられた時間と、建築に沈殿した時間とが静かに重なり合い、作品は「記憶が沈殿する物質」として、穏やかに鑑賞者の身体感覚へと浸透していく。

Photo: Yu Kadowaki



中田真裕《ミラージュ》2026年
Photo: Yu Kadowaki [出展作品]

三嶋りつ恵



三嶋りつ恵は、ガラス産業の中心地として長い歴史をもつムラーノ島の熟練職人との協働を通じ、無色透明のガラスのみを用いた彫刻作品を制作してきた。ヴェネチアにおいてガラスは、光と水、交易と技の象徴的な素材であり、三嶋の作品はその歴史的な文脈を現代に引き寄せる。炎の中で刻々と変化する素材の状態を読み取り、即興的な判断によって導かれる造形は「火の果実」とも呼ばれ、意図と偶然のせめぎ合いから必然的に立ち現れる。

本展では、パラッツォ2階の最初の部屋に35点からなる作品群を配置し、特別に制作された展示台そのものが柔らかな光を発する構成によって、光のインスタレーションが展開される。展示台は光を蓄え、拡散させる装置として機能し、ガラスはその光を受け止め、屈折や反射、影として空間に放つ。作品は単体の彫刻を超え、光の循環を可視化する存在として、建築と一体化しながら、ヴェネチアの光の記憶を静かに呼び覚ます。

Photo: Noelle Hoeppe



三嶋りつ恵 展示風景
「そこに光が降りてくる 青木野枝／三嶋りつ恵」
(東京都庭園美術館、2024年)
Photo: Ichikawa Yasushi [参考]

牟田陽日



牟田陽日は、九谷焼に学んだ色絵の技法を基盤に、日本文化において周縁化されてきた女性像や自然観を、陶磁器という媒体を通して再解釈してきた作家である。近年の制作において重要な主題となっているのが「山姥」である。山姥は、母性と暴力、祝福と恐怖、聖と俗といった相反する要素を内包する存在として、日本の民間伝承の中で語り継がれてきたが、同時に、制度や秩序から逸脱した女性性の象徴でもあった。

牟田の色絵に描かれる女性像は、外部から客体化された「見るための女性」ではなく、女性である作家自身の内側から立ち上がる視点によって構成されている。そこでは、自然は背景ではなく、身体や感情と連続する存在として描かれ、現実と虚構、実在と想像が溶け合う。手捻りによる不均質な造形や、工程を重ねる絵付けは、女性の身体や経験がもつ揺らぎや多層性を可視化する行為でもある。

本展では、グランドフロア奥、運河に面した小さな空間に作品が展示される。天井の低い、無骨な木材が露わになったこの場は、都市と水、内と外の境界に位置し、牟田の作品がもつ周縁性や両義性を際立たせる。ここで立ち現れる山姥のイメージは、抑圧や恐怖の象徴ではなく、女性の身体と自然が再び結び直されるための、静かで力強いヴィジョンとして、ヴェネチアの時間と共鳴する。



牟田陽日
《The pot of pulses》2026年
Photo: Noriyuki Ikeda [出展作品]

綿 結



綿 結は、糸を撚り、染め、織るという原初的な工程から制作を始め、布の内部構造や重力そのものを立体として立ち上げる作家である。本展では、天井高のあるグランドフロアに作品が広がり、足場の高低差をもつ階段動線からは距離を保って眺められる一方、フロアに立つ鑑賞者は、空間に展開する作品を仰ぎ見る体験へと導かれる。

遠景からは、織物が描く全体の構成や量感が把握され、フロアからは、糸の重なりや張力、垂れ下がる布が生む重力の気配が身体的に迫ってくる。糸と糸のあいだに潜む微細な空間は、パラッツォに内在する空隙や構造と呼応し、平面と立体、支持体と彫刻の境界を曖昧にする。歴史的建築に堆積した時間の層と、反復的な手仕事によって生成された時間が交差することで、綿 結の作品は、視点の変化とともに異なる知覚を呼び起こし、素材と身体の関係性を空間全体で体験させる。

Photo: Haraguchi Ran



綿 結《プラトニックダンサー》
2026年 Photo: Yoshio Daisuke
[出展作品]

※本展覧会は「クリエイター支援基金」の助成を受けて開催するものです。

GO FOR KOGEI とは

GO FOR KOGEI は、ものづくりが古くから受け継がれる北陸から、ジャンルにとらわれない新たな工芸の見方を発信するプロジェクトです。2020年のスタートからこれまで毎年開催し、地域の歴史・風土を体現する町並みや社寺を会場にした展覧会やイベントのほか、工芸を巡る今日的な課題と可能性について議論を深めるシンポジウムなどを展開してきました。既成概念にとらわれない豊かで広がりをもった姿を「KOGEI」という言葉とともに提示しながら、これからの工芸のあるべき「場」をさまざまな実践を通して作り出していきます。

<https://goforkogei.com/>

これまでの国際展開

2020年から2025年で毎年開催してきた北陸での「芸術祭」としての活動から、国際的なプロジェクトへと発展させてきました。今後も積極的に国際発信プロジェクトを進めていく予定です。

【フランス】2024年10月17日～20日（会場：パリ造幣局博物館）

「Asia NOW」にて「GO FOR KOGEI 特別展示《民藝スピリット「貧」》」を開催

【韓国】2024年12月12日～15日（会場：コエックス）

「Craft Trend Fair 2024」にて、GO FOR KOGEI 特別展示「表現は細部に宿る」を開催

【イギリス】2025年7月24日（会場：ヴィクトリア&アルバート博物館（V&A））

ヴィクトリア&アルバート博物館と共同で「GO FOR KOGEI 2025 シンポジウム」を開催

【台湾】2025年10月3日～2026年1月18日（会場：台南市美術館2館 展示室A-D）

「皮膚と内臓—自己、世界、時間」展を共催

【一般お問い合わせ】

GO FOR KOGEI 事務局（株式会社ノエチカ内） info@goforkogei.com
ウェブサイト <https://goforkogei.com>

【本リリースに関するプレス問い合わせ先】

取材・掲載の際には、下記までご連絡ください。

西谷（リレーリレーLLP） 電話：090-2062-6963 e-mail：press_81@relayrelay.net

オンラインプレスキットダウンロード先はこちら <https://bit.ly/4t03til>

内容：プレスリリース、作品リスト、フロアマップ、インスタレーションショットなど